

編輯室報告

本期來稿之研究主題，觸及詩歌、小說、戲劇、音韻、佛道教、中國經學諸課題，涵攝中外文學、宗教、語言學等範圍，可算多元並峙，各顯勝場。經過嚴格之審查流程以及編審委員會之意見交流與討論，終究難免遺珠之憾。

本期所刊登三篇論文包括二篇中文、一篇英文，其中賴賢宗〈早期全真道茶：從王重陽、全真七子到姬志真的道茶文學作品來考察〉一文獨標新題，研究道茶，以三代道士為核心，特別是王重陽、馬丹陽與姬志真，闡析金元時期道教全真派的道茶文化，除了廓清丹道與茶道的內在關聯性，也彰顯出道教的道茶與佛教的禪茶之異同。孫瑩瑩〈新舊批評觀念的交鋒：黃節與朱自清的樂府「清商三調」討論〉，則涉及二十世紀初期，中國文學學術界關於漢代樂府詩體裁細目分類之討論，折射出中國古典詩學批評之現代化進程的身影。讀畫詩或者題畫詩，向來是文學批評界關注的焦點。黃瓊瑩〈談情說畫：論史雲朋「鏡前」詩中的聯覺美學〉分析十九、二十世紀英國維多利亞時期的知名詩人史雲朋的讀畫詩，透過詩歌文字承載觀畫者對影像的情感反應，展開視覺與語言文字的細膩對話，並深沁時代的美學與文化意象。

雖然《師大學報》在徵稿學門與主題，已然轉型為文史哲等方向，但是本期刊登論文，猶然聚焦於文學，雖則範圍涵蓋古今中外，但依舊是單一議題。這種現象，或許是種因於本學報長期歸屬於「語言與文學」類期刊，學界、讀者仍未免如此之刻板印象吧！這也是本學報需要加強宣傳之處。

今年適逢明治維新一百五十週年，這個亞洲的歷史大事件，影響深遠無庸贅語。所以本學報規劃「日本明治維新一百五十週年」專題，匯聚學界最新的研究論題與觀點，預計於下一期出刊，敬請期待。

《師大學報》第 63 卷主編 鄭燦山 謹誌